



Índice

Palabras de director Pág. 5

Presentación Pág. 6 y 7

Programa Pág. 8

Prensa Pág. 9

Ficha artística Pág. 10

Currículums

CARLOS MURIAS Pág. 11 y 12

LA CHAMELA Pág. 13 y 14

MANUEL RUIZ Pág. 15 y 16

MARIA VIÑAS Pág. 17 y 18

Ficha técnica Pág. 19

Información general Pág. 21

Contacto Pág. 22

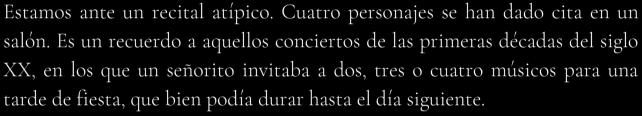


Palabras del Director

En un cuartito los cuatro surge parafraseando la copla por bulerías:

En un cuartito los dos, veneno que tú me dieras, veneno tomara yo

...porque no hay veneno más dulce y más doloroso, que el de morir de amores...



De entre nuestras muchas conversaciones en torno al teatro y baile flamenco surgidas a lo largo de veinte años de trabajo con el maestro José de Udaeta, he tratado de materializar esas ideas en un recital que trascendiera la partitura misma para adentrarnos en un laberinto de emociones donde cualquier gesto o mirada puede suscitar cambios imprevisibles, como puede ocurrir siempre cuando la palabra despierta emociones y sentimientos dulces y amargos que emanan de lo más profundo de nuestro ser.

La canción española, tal los cantares, engendra un espacio poético inusual habitado por los secretos del corazón. Las canciones llevan una dramaturgia implícita, que nos despierta una actitud frente al espacio vacío. Mi intención era encontrar la forma de relacionar una melodía con otra por muy dispares que fueran, porque ahí mismo, en la transición, empieza la magia de toda propuesta escénica.

Que valga esta presentación en homenaje al centenario del nacimiento del amigo y maestro José de Udaeta, y de esa época dorada envuelta de literatura, poesía plástica, dibujo y ritmo.

Carlos Murias





Mágia y Misterio

Conseguimos crear un espacio poético, con toques de misterio y lleno de contrastes... las piezas se entremezclan de forma heterogénea, logrando un resultado espontáneo y dinámico que conduce al espectador por el emotivo camino de las pasiones y los sentimientos: del desgarro de La Canción del Amor Dolido de Falla, a la frescura de las sevillanas de Lorca, pasando por la fragilidad de las sonatas de Scarlatti y la pureza del baile jondo de la seguiriya.



Programa

Sonata en DO Mayor K.159 D. SCARLATTI El majo tímido E. GRANADOS El tralalá y el punteado E. GRANADOS Fandango de "Doña Francisquita" A.VIVES Granadina J. NIN Sonata en FA Menor K.466 D.SCARLATTI

Sonata en FA Menor K.466 D.SCARLATTI Cantar del Alma F. MOMPOU

Farruca de "El Sombrero de tres picos" M. DE FALLA Sevillanas del siglo XVIII F. GARCÍA LORCA

La Tarara F. GARCÍA LORCA

Las tres hojas F. GARCÍA LORCA

Tus ojillos negros M. DE FALLA

"En un cuartito los dos" POPULAR

Malagueña E. LECUONA

Canción del amor dolido M. DE FALLA

Siguiriya POPULAR

Adela J. RODRIGO



el Periódico



Manuel Ruis i 'La Chamela', a 'En un cuartito los cuatro'.

La màgia de la cançó espanyola

El Brossa Espai Escènic presenta demà En un cuartito los cuatro, espectacle de cant i ball basat en la cançó espanyola. Dirigit per Carlos Murias, el muntatge evoca l'espai poètic i tràgic d'alguns gèneres musicals com la buleria i la copla. El tema de fons és l'amor, el desig i la por a la soledat. Sobre l'escenari es donen cita la soprano María Viñas, el pianista Manuel Ruis, la bailaora La Chamela i Carlos Murias a les castanyoles. Tots quatre donen vida a un espectacle oníric i espontani com la música que interpreten.

ABC

«En un cuartito los cuatro» Flamenco en el salón de casa

MARIA GUELL

MARIA GUELL.

Aplaudimos una propostra con aires
flomencos en un teatro. Tras los cofuerzos del Mercat de les Fiors, pocas son las ocasiones en las que podemos disfrutar de un rapateado y de unas buenas castañesles. La Sala Muntaner, que úeco mucho de tablao, necos e En un cus ritto los conares, con dirección de Carlos Morias.

de unas buenas castañecias. La Sala-Mentaines que leine mucho de tablao, acoige «En un cuartito los cuatre», con dirección de Carlos Morias. «Nocetro espectacio» es un homenaje a la música popular españo la desda la lirgica, destaca Murias rodeado de la soprano Maria Viñas, elplantica Manuel Roll y la ballacera fiamencia Isabel Roll e Villa (más conocida como La Chamelal, qua protagontra la otra:

ragonita la obra.

La fuente de l'aspiración soa los conciertos de salón que se celebraban en casas de salón que se celebraban en casas de la alta decumia a principios del siglo XX. «También que co recuperar la figura del compositor italiano Domenios Scarlátti, que introdujo el flamenco en la música de salón, además de contra con pérzas de compositoras como Manuel de Palla, joaquilo Rodrigo o Fraderic Mompons.

Mompone. El director apuesta por los contrastes. «Combinamos la garra del flamonco con la delicadera de la tirica y la danza - afirma - Es un moataje viscal, diagnático y con cierto punto serrealista-Un recital con logues de dramatización, Maria Viñas, cantante lírica.

Un recital con togum de dramatiración, Maria Vilas, cantante lírica, no sobo entona remanzas de zarzuela nino que também balla, y la Chimela tambiém canta y bálla música que no es flamenca. Suzias había del efecto trampantojo porque le que ve mos en esta función no es sobo lo que veinos sino tambiém lo que sentimos. Es una propuesta sifipraca que se articula a partir de acontas de Dome-

Es una propuesta afípica que se artícula a partir de acostas de Domenico Scarfatti, interpretadas con las castanuelas, y que llega hasta el baile puedo de la seguicilla, posando por las d'armaticas meladras de Josquia Nin, Pablo Lumi, Manuel de Palla, Josquia Nodrigo, o Carcia Lorea.

La Chamela dostaca que este espectaculo has altó algo ausevo en su carrera, por la manera de interpector y nomus examues no por la manera de interpector y nomus examues no halla clasico. La

La Chamela dostaca que este expectáculo ha sido algo nuevo en su carista, por la manera de interpoelar y porque «aunque no balla clasico, la masica me inspira para ballar estacosas, que me han contado mucho trabajo, pero que han sido un descunimientos. Son secenta minutos de fácil acceso y para todo tipo de publi-

LAVANGUARDIA

Final purch Characteristics of these Diseases ATT IN COUNTY Section

EN UN CUARTITO LOS CUATR Espai Escènic Joan Brosse, 6 Allade Vermell, 13, 19 hon De 9 à 16 eur mili montaje esténico que hoy cierra su estracia en el Espai Brossa es una de aquellos que se puedes censiderar como inclasificables, ya yave a partir de un distro nesso de unión contro ortocido por el amento, se arricula una especie de preformanse con la participación de halle español, catalaselas, yav, literatura y planética

Sanguíneamente atípico

ESTEDIAN LINES

O portunamente se pueden lece en los textos de prosentación dol montajo
En an cuarrin los exarras una
reflexiones de Foderico Con-

il Institut del Teatre, pàrate el montaje escértico en from de atipico recitat, cuyo ensisezamiento surge paralisezando la copla per buter que dice "en un cuarrito le los, vocano que ni no diera reneno que tornara yo, poCustro personales se dan cita en un salan y crean imigenes ange el abismo del anze, a traves del binomin que se ostablece con las custafuelas (que entran en la escona consemporarios ceran un instrumento de percussión



or ope the reaction de de este tric quy trey optife del tie

a despulse del Riente Escente Tromca: The las melodica, como on de dichire, su refugia la esvecian de la historica su lue precaracter sin lectus su lurena ("1 Un romanes, desde nego, ne se perfecto hasta par tra lleva su propta melolos. Carlos Maria, el persolos. Carlos Maria, el perso-

Figure Box Lat 10 may 6 sold. Specially of strategy of strategy of strategy of the strategy of

da por el propio Marias misica e partir de se protagonismos de la seprotagonismos de la seprotagonismos daria va se, el partira klamad Ruir, chafasan terbel fina, de Vida da Clamado, y mecanyencitadiças Mortas, que tamcia de como de como de concio se decensor de como de com

attract de las enseñantes de Jone de Uniter y Trans Molorado Estantos este un actumiprociolite, cominco, espetitoro, que se antrata a portri de la securiro de Demonitorio de la seguira possibilitario de la seguira possibilitario de la seguira en maistra de las direntizas meiadas de Josephin Non, Palva Luca, Mansol de 1900, Ausquin Radriga Litracio Lascolan, Pradutti Mompos e las techni-

ANA MARTÍNEZ PROYECTO VER DANZA "No exagero si afirmo que

Carlos Murias y su obra "En un Cuartito los Cuatro" formarían parte del legado de la gran Emma Maleras."

(http://bit.ly/2qQDkJL)

Dirección Carlos Murias

Creación e interpretación Maria Viñas Soprano Manuel Ruiz Segarra Piano "La Chamela" Baile Carlos Murias Castañuelas

> Diseño de luces Elvira Brunat

Fotografía Ana Palma, Ismael Tato y Senén Escoda





CARLOS MURIAS Director y castañuelas

Periodista historiador de la danza y licenciado en dirección escénica y dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Estudia castañuelas con José de Udaeta, de quien ha sido su biógrafo, así como de Emma Maleras.

Alterna el periodismo con la enseñanza de la Historia de la danza. Debuta como actor, en el año 2000, en el espectáculo "Nati te quiero" de Jean Charles Gil, en el Théâtre National La Criéee de Marsella y seguido en el espectáculo "Tórtola Valencia", bajo la dirección de Xavier Alberti en coproducción con el Gran Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona (Premio Apdiment Sebastià Gasch 2001).

Hasta 2007 dirige varios espectáculos de pequeño formato graduándose con "El trio en mi bemol" de Erik Röhmer. Desde entonces dirige el espectáculo "En un cuartito los cuatro" y en 2012 el compositor Joan Martinez Colàs lo invita a dirigir la puesta en escena de su ópera "El hombre del paraguas" para el Palau Sant Jordi de Barcelona.

En 2013 firma el homenaje a Carmen Amaya en Begur con "Fiesta Gitana" con la participación de "El Barullo", "La Faraona" y "La Chana" entre otros. En 2014 lleva a escena las cartas de la monja portuguesa de Gustave Guilleragues en el convento franciscano de Santpedor y el Centro Moral de Gracia. El mismo año, el Auditori de Barcelona le pide la dirección escénica del espectáculo musical para cuatro voces a cappella "VOOOOX" que se presentará durante cuatro temporadas.

Por otro lado, se presenta como solista de castañuelas con Daniel Oyarzabal (organista de la Orquesta Nacional de España) en la Abadía de Santa María del Mar de Barcelona y formando trio con Manuel Ruiz y Manel Esteve (barítono), Pierfranceco Fiordaliso (violín) e Indira Ferrer Morató (soprano), con quienes crea el trio Iberia y graba en 2018 el cd "Iberia" con la productora PICAP.





LA CHAMELA Bailaora flamenca

Isabel Ruiz de Villa, "La Chamela", nace en Barcelona donde se inicia en el baile flamenco con Flora Albaicín. Toma clases con "La Singla", "La Chana", Mario Maya, Belén Maya, Ana Mª López, Matilde Coral, Eva "La Yerbabuena", Manuela Carpio, "Farruquito", "La Faraona" y "La Farruca".

Desde sus inicios actúa en espectáculos de flamenco tradicional, primero junto a Flora Albaicín y posteriormente con su propia compañía, con la que baila por España, Francia, Alemania, Italia y Hong Kong.

Desde 1988 hasta 1991 es directora artística del Tablao de Carmen de Barcelona.

En 1993, junto al violonchelista Josep Bassal, baila varias piezas del repertorio de música española para violonchelo, consiguiendo gran éxito en el Orchestra Hall de Detroit (E.E.U.U.).

En 1996 baila junto al octeto de violonchelos "Conjunto Ibérico" dirigido por Elías Arizcuren, en el espectáculo "Falla-Lorca", actuando en el Concertgebouw de Amsterdam y otros teatros holandeses.

El conservatorio de Utrech la invita a dar una masterclass sobre el flamenco.

En los festivales de Begur, Pals y Calonge ha presentado espectáculos junto a figuras como Rafaela Reyes "Repompa de Málaga" y sus hijas, así como junto a la cantaora gaditana Carmen de la Jara.

Forma parte del grupo Cello & Piano & Flamenco presentando un programa de música española y flamenco para esta formación, con el que actúa en Alemania, España, Suiza, Siria, Líbano y Colombia. Ha realizado giras por Europa con su espectáculo "Faszination Flamenco", obteniendo gran éxito de crítica y público, obteniendo gran éxito de crítica y público.

Es la bailaora de grupo Sacais Romí con los que ha actuado en el "Festival de Músiques Religioses de Girona". En 2012 actúa con el grupo In nomine Cello en el Festival de Guimaraes, Capital Europea de la Cultura en Portugal.





MANUEL RUIZ SEGARRA Pianista

Premio de Honor de piano por el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Discípulo del pianista y pedagogo Cecilio Tieles, trabaja el repertorio vocal de la mano del maestro Àngel Soler y se convierte además en el discípulo de Yiya Diaz junto con quien profundizará en el método Cos-Art.

Asume la dirección musical de las producciones "La pequeña flauta mágica" (Comediants-Gran Teatre del Liceu); "Hansel y Gretel" (Centre de titelles de Lleida – Gran Teatre del Liceu) y también "Allegro Vivace" y "Guillermo Tell".

Será requerido como pianista repetidor por Josep Carreras para los ensayos de espectáculo "Bel Canto Cinema" así como lo será más adelante de Montserrat Caballé. A raíz de lo cual se convierte en el pianista de varios intérpretes como cantantes Vicenç Sardinero, Manel Esteve, Sergi Gimenez, Ortega, Rocio Carlos Cosías. Maribel Martínez y de los violinistas, Pierfrancesco Fiordaliso y Assumto Nesse y de la flautista Francesca Canali, entre otros. Participa en la grabación del álbum de melodías de Falla, Granados y Álvarez del barítono Ramon Contreras para Aria Recording; y para la discográfica Darby Louise con la soprano Rocio Martinez.

Como miembro del Trío Iberia, junto a la soprano Indira Ferrer Morató y el castañuelista Carlos Murias, graba "Iberia" para la productora PICAP. De 1995 hasta 1999 es asesor musical y promotor de la Editorial de Música Boileau de Barcelona. Actualmente combina la docencia de profesor de Historia de la Música en el Col·legi Institució La Farga con la de pianista repertorista en el Conservatori del Liceu de Barcelona.





MARIA VIÑAS Soprano

De formación lírica, obtiene el título Canto del Conservatori Superior de Música del Liceu. Ha recibido consejos, clases y asiste a masterclass de Dolors Aldea, Kristinn Sigmundsson, Maty Pincas, Francisco Lázaro, Francesca Roig, Jorge Sirena, George Fortune, Fernándo Álvarez, Daniel Muñoz, etc., así como de Nacho Melús y Mone en canto moderno.

Para ampliar su formación como actriz, estudia la formación de actriz de doblaje en la Escuela de Doblaje de Barcelona, y formación de actores en el Col·legi del Teatre de Barcelona. También ha cursado estudios de interpretación escénica en la "School for Performing Arts" de Londres, de Teatro Musical con Coco Comin, y de Teatro físico en MOVEO.

Integrante de la compañía de Teatro Musical LES COT, con quien crea y estrena el musical "Babet, cuina a 3 veus", que se estrena en el Círcol Maldà (2013) y hace dos temporadas en el Versus Teatre (2014/2015).

Posteriormente crean el musical PARÍS, dirigido por Paul Berrondo y que se estrena en el Almeria Teatre de Barcelona (2018). PARÍS fue seleccionado para el Singlot Festival Pro y para formar parte de la primera edición del FESTIE (Festival de Teatro Independiente) de la Sala Barts (2019), así como representada en el Gran Teatre de Xàtiva.

PARÍS también fue finalista a MEJOR MUSICAL DE PEQUEÑO FORMATO en los premios BroadwayWorld 2019.

En ópera ha representado los roles de Euridice en Orfeo ed Euridice (Gluck) bajo la dirección Artística de Roger Alier; el de Berta en el Barbero de Sevilla (Rossini) en el Teatro Arenal de Madrid, bajo la dirección musical de Bauti Carmena: el rol de Magdalena de Rigoletto (Verdi) y en zarzuela el de Dolores de La Dolorosa (J. Serrano). Además de diversos conciertos de música sacra de entre los que destacan "Stabat Mater", de Pergolesi; "Messe Basse", de Fauré; "Missa en La M". de Rheinberger; "Nicht soll uns scheiden", de Buxtehude: "Laudate Pueri", de Mendelssohn; "A Ceremony of Carols", de Britten, entre otros.

En la actualidad compagina la docencia del canto con la participación en producciones de vanguardia y la locución de documentales.





ESPACIO ESCÉNICO- DIMENSIONES

Espacio escénico mínimo: 8mx5m (no obstante, es adaptable a diferentes espacios)

> Escenario o tarima de madera preferentemente Cámara negra con patas

MOBILIARIO E INSTRUMENTOS 1 chaise longue o similar

1 piano acústico (debidamente afinado)

ILUMINACIÓN 10 РС 10 Recortes 25 Freisners

Filtros: 079-169-202-203-205-232

OTROS

1Cenital

Camerino con agua, espejos y calefacción

En la melodía, como en el dulce, se refugia la emoción de la historia, su luz permanente sin fechas ni hechos. El amor y la brisa de nuestro país vienen en las tonadas o en la rica pasta del turrón, trayendo vida viva de las épocas muertas, al contrario de las piedras, las campanas, las gentes con carácter y aun el lenguaje... Un romance, desde luego, no es perfecto hasta que no lleva su propia melodía, que le da la sangre y palpitación y el aire severo o erótico donde se mueven los personajes. La melodía latente, estructurada con sus centros nerviosos y sus ramitos de sangre, pone vivo calor histórico sobre los textos que a veces pueden estar vacíos y otras veces no tienen más valor que el de simples evocaciones.



Información General

Duración: 60 min

Género: Concierto teatralizado

Público: Adulto / Todos los públicos

Formato: Mediano

(espectáculo en trámite de entrar en el catálogo de Programa.cat)



Contacto

Telf: 663678917 enuncuartito@gmail.com

