



Un musical... Tres dones... I un destí...

PARÍS



SINOPSI

Tres amigues surten cap a París amb un objectiu molt concret: fer realitat el somni d'una d'elles. Però el que els passarà de camí a París transformarà el viatge en una cursa a contrarrellotge que canviarà les seves vides. El que havia de ser un trajecte sense massa complicacions es convertirà en una comèdia negra musical, plena de realisme màgic, amb tota la força que ofereix la música en directe a tres veus.

L'amistat, els somnis, les obsessions, tres veus que et parlen, el sexe, la paleodieta... tot això i molt més és...

PARÍS.



PRESENTACIÓ

“Babet, cuina a tres veus” va ser el nostre primer viatge: el que ens va unir com a companyia. Babet ens va permetre endinsar-nos en el nostre món de fantasia més esbojarrada. El que ens vam divertir, el que vam aprendre, el que vam créixer, només ho sabem nosaltres...

I després de Babet ha arribat París. I arriba en un moment en què volem parlar de temes més personals, de les coses que ens passen i ens mouen, del que ens toca profundament per a bé i per a mal. La Carmen, l’Olga -que ha estat creada per Anna Ponces i interpretada per Mar Maestu- i la Teresa, tenen una mica de nosaltres mateixes. Això és París: un musical ple de la nostra veritat, del nostre humor, dels nostres somnis i de les nostres pors.

El punt de partida: un viatge... que podria ser el nostre.

LES COT

- Aaaaaah!!!
- Carmen, què has fet?
- ¿Quién, yo?
- Què és això?
- No sé. Estaba aquí.
- Agafa-ho!
- Quin fàstic!
- Jijiji!!



- Carmen, no riguis, hòstia! Un moment... Això és de persona, eh? Treu això ara mateix del cotxe!
- Vols dir? Espereu un moment, pensem-ho bé.
- El vull fora del meu cotxe! I ara mateix anem a la policia.
- No!
- Wilson, què podem fer amb un braç de persona amputat?

PARAULES DEL DIRECTOR

PARÍS neix d'una trobada amb l'Elia Corral, companya del musical Mamma Mia i component de la companyia de teatre musical Les Cot junt amb Anna Ponces, Maria Viñas, Óscar Peñarroya i Cèsar Aparicio.

La necessitat d'un dramaturg i director després de la seva anterior obra Babet és el que em fa entrar a formar part de l'equip junt al Jose Novoa que farà l'espai escènic, el vestuari i la seva inestimable ajudantia de direcció.

La música és essencial a la vida; et connecta amb els llocs més recòndits ... crea un clima...et posa en situació...t'acompanya...

Un musical és un viatge diferent.

Sonen un parell de notes i ja hi ets...olors...records...moviments...

És un llenguatge que et permet ampliar allò que vols expressar...

És una necessitat...

És com fer l'amor...

És un objectiu...

És l'amistat...

És una cançó...

Ets tu...

Sóc jo...

És un nen...

És un monstre...

És una gran ciutat...

Fa pudor...

És un llarg viatge...

Sempre ens quedarà...

PARÍS

Paul Berrondo



Text:

Paul Berrondo i LES COT

Dramatúrgia i direcció:

Paul Berrondo

Música, direcció musical i piano:

Óscar Peñarroya

Lletres:

Cèsar Aparício i Maria Viñas

Intèrprets:

Carmen: Maria Viñas

Olga: Mar Maestu

Teresa: Elia Corral

Wilson: Óscar Peñarroya

Disseny escenografia, vestuari i gràfic:

Jose Novoa

Coreografia:

Fàtima Campos Trepas

Disseny de llums:

Roc Lain

Disseny de so:

Edgar Duran

Vídeo making-of: Raquel Rey

Enregistrament disc: Estudi micromaltese

Gravació de veus, mescla i masterització: Marco Morgione

Fabricació disc: Autoeditarte

Producció executiva: LES COT i Gràcia Camps Miró

Una producció de LES COT (Anna Ponces, Maria Viñas i Elia Corral)

Dossier disponible a www.triolescot.com

**Tècnica de so i llums:**

Lindsay Cabello

Fotografies:

Jose Novoa i Senén Escoda

Disseny gràfic:

Lu Garriga

Construcció escenografia:

Oliver Morales i Alejandro Sartori

Fisioterapeuta d'escena: Carles Expósito
(Fisio Taddeo)

Web:

David Díaz

AGRAÏMENTS: Queralt Albinyana, Eli Iranzo, Laia Martí, Martí Bonay, Adrián Martín (MINI-Barcelona Premium), Carlos Lucena, Rosa Cortés, Marc Sambola, Martín Zaragüeta, Mònica Lucchetti, Marieta López Rojo, Centre Moral i Cultural del Poblenou i Escola Memory.

PAUL BERRONDO

És llicenciat en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. Debuta com a director i dramaturg amb *Nedant cap a la Mar de la Xina* en 2013 a l'Almeria Teatre. *Waikiki Honolulu* va ser el seu segon muntatge, que es va representar a l'OffSide del Teatre Romea el 2015. Com a actor destaca en muntatges teatrals com ara: *Mamma Mía!* (dirigit per Paul Garrington), *Voyager* (dirigit per Marc Angelet), *L'efecte de Lucy Prebble*, *Boulevard*, *Germanes*, *Last Chance* i *V.O.S.* (dirigits per Cárol López), *El alcalde de Zalamea* (dirigit per Sergi Belbel), *Orfes* (dirigit per Boris Rotenstein) i *El Criat* (dirigit per Mario Gas), entre altres. Pel que fa al cinema, apareix en pel·lícules com *V.O.S.* de Cesc Gay, *El Perfum* de Tom Tykver i *Bwana*, d'Imanol Uribe, entre altres. En televisió, destaca per *La Riera* (TV3) i ha participat en les sèries *Laberint d'ombres* (TV3), *Jet Lag* (TV3), *Majoria Absoluta* (TV3), *Hospital Central* (Tele5), *Cuéntame* (TVE), entre altres. És nominat als Premis Butaca com a millor actor de repartiment per les obres: *Last Chance* (2006) i *V.O.S.* (2005).



Guanya un premi Max al millor actor de repartiment de 2009 per l'obra *Germanes* i és candidat als premis Max com a millor dramaturg per les obres: *Nedant cap a la Mar de la Xina* (2014) i *Waikiki Honolulu* (2015).

ÓSCAR PEÑARROYA

Óscar Peñarroya va néixer a Barcelona. Obtingué el títol superior de composició i orquestració i cursà estudis de piano, contrabaix, cant, direcció coral i composició per a cinema, entre d'altres. És autor de la música dels musicals "L'apassionant carrera artística" de Marta Gelabert i "Per molts anys". És l'autor de la música de l'òpera



El Bosc de Farucàrun, obra guanyadora del II Concurs de composició d'òperes per a escolars "Òpera a secundària" que organitzen l'Institut Municipal d'Educació, el Gran Teatre del Liceu, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona i el Teatre Lliure. Aquesta òpera fou estrenada al Teatre Lliure en 2004. Ha compost la música del llargmetratge En silenci (Javier Millán), dels llargmetratges documentals Forjadors de la diada (Enric Saulí i Marta Rovira), emès per TV3 en 2008, i Camp d'Argelers (Felip Soler), estrenat a França i emès per TV3 en 2009, i de la sèrie documental La fi dels grans felins (Jordi Llompart), emesa per TV3 en 2013. És autor de la música de les cantates Vila Encantada i Les set edats. És el creador i director del projecte "El Musical Participatiu" que organitza l'Obra Social la Caixa, que es va estrenar el juliol de 2012 dins el cicle "Nits d'Estiu" al CaixaFòrum i que està girant per tot Espanya des d'aleshores. El 2013 va fer la direcció musical i la composició dels temes originals de Babet, el primer musical de Les Cot, on també feia de pianista i actor. Babet es va estrenar a El Maldà i després va fer temporada al Versus Teatre. En aquests moments combina la tasca pedagògica i la direcció coral amb la composició per a teatre i cinema.

ELIA CORRAL

Amb tan sols 8 anys, va pujar per primer cop a un escenari per ser la madrastra de la Blancaneus i des d'aquell moment va saber que es dedicaria a la interpretació. Ho tenia tan clar que amb 22 anys ja s'havia llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre i acabava de fundar la companyia Dei Furbi amb



els seus companys de promoció. Amb aquesta companyia va fer diversos espectacles de creació pròpia a l'estil de la comèdia dell'arte. Aquí va aprendre la professió i va poder desenvolupar les seves habilitats pel cant, la pantomima i el combat escènic. Després d'aquesta etapa s'han anat succeint diverses feines com a actriu i cantant en diferents gèneres (musicals, teatre de text, teatre de carrer, infantil...), companyies (Els comedians, la Barni Teatre, el Trio Les Cot), teatres (Teatre Lliure, Teatre Nacional, Versus Teatre...) i autors (Shakespeare, Strindberg, Tennessee Williams). Ha fet també feines de locució i audiovisuals (sèries de TV i llargmetratges).

L'Elia no ha oblidat la màgia de les seves primeres classes de teatre, ni aquell primer paper, i des de fa anys dedica part del seu temps a impartir classes en diferents escoles de teatre de Barcelona. Després de més de 15 anys de professió, recentment ha establert una col·laboració amb el actor i director Paul Berrondo, amb qui combina la seva feina com a actriu amb feines com a ajudant de direcció havent participat ja en tres projectes en aquesta funció.



Cursa els estudis de cant líric al Conservatori Superior de Música del Liceu i els complementa amb cursos d'interpretació a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia.

Com a cantant, ha participat en concerts de música clàssica (El Messies de G.F. Händel, Missa de Glòria de G. Puccini, Rèquiem de W.A. Mozart, Rèquiem de G. Fauré...), òperes (La Bohème, Lucia di Lammermoor, Traviata, Madame Butterfly...) i sarsuela (La Dogaresa, Cançó d'Amor i de Guerra, Los Gavilanes...).

Pel que fa al teatre musical ha participat en diversos muntatges, dels quals destaca: Mikado

i Boscos Endins (dirigides per en J.L. Bozzo), Sweeney Todd (dirigida per Mario Gas), La Ópera de 3 peniques (dirigida per Marina Bollaín), 50 Milions de segons (Cantània a l'Auditori de Barcelona amb direcció de Pep Prats) i El Musical Participatiu I de l'Obra Social La Caixa (dirigida per Xavier Casan i Óscar Peñarroya).

De formació lírica, obté el títol de cant del Conservatori Superior de Música del Liceu. Per tal d'ampliar la seva formació teatral cursa estudis d'interpretació al Col·legi del Teatre de Barcelona. Realitza habitualment recitals d'òpera i sarsuela.



També participa en oratoris i

concerts de música sacra. Ha actuat en sales com ara el Teatro Principal de Zaragoza, Auditorio Ciudad de León, Teatro Falla de Cádiz, Teatro Reina Sofía de Benavente, Espai Joan Brossa, Sala Muntaner, Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, Arena de Montemerlo (Padova), entre molts altres.

Ha debutat en el paper d'Euridice de l'òpera Orfeo ed Euridice de Gluck, sota la direcció artística de Roger Alier; el personatge de Dolores de la sarsuela La Dolorosa de J. Serrano, amb la Companyia Lírica de Ciutat Comtal; el de Maddalena de l'òpera Rigoletto al Patronat Cultural de Cornellà; el paper de Berta de l'òpera El Barber de Sevilla de Rossini que es representà al Teatro Arenal de Madrid.

Actualment és integrant de diverses companyies: En un Cuartito, la Companyia Les Cot i la companyia MesèMes amb qui el 2016 va estrenar l'espectacle de música teatral contemporània Silenci, violència: acció! a l'Antic Teatre i al festival Barribrossa 2017.

CÈSAR APARÍCIO



Cèsar Aparício va néixer a Xàtiva en 1968. És llicenciat en filologia anglogermànica i la seva formació lingüística el va dur a treballar a la Unitat d'Assessorament Lingüístic de Canal 9–TVV. Ha treballat també com a traductor i ajustador per a diversos estudis de doblatge. L'any 1992 va traslladar-se a Barcelona i des de llavors ha combinat l'ensenyament de l'anglès amb la traducció i la creació literària. Ha adaptat al català el musical Annie i moltes altres cançons de musicals. Ha col·laborat amb la companyia de teatre musical L'Oca Underground des de 2004 en els espectacles Mitja vida amb Sondheim (traduccions), Confidències de Broadway (monòlegs) i Per molts anys (llibret i lletres). També ha escrit el text de la cantata Les set edats, amb música d'Óscar Peñarroya, i és traductor de El musical participatiu, que organitza l'Obra Social La Caixa. Actualment combina laboralment l'ensenyament i el teatre.

JOSE NOVOA

És llicenciat en Arquitectura Superior a la Facultat d'Arquitectura de Montevideo (Uruguai). Ha treballat com a escenògraf i figurinista en les següents obres de teatre: El Professor Bernhardt (escenografia), Sunday Morning (escenografia), La Llista (escenografia i vestuari), L'onzena plaga (escenografia i vestuari), Cleopatra (escenografia i vestuari), Mammón (escenografia i vestuari), L'Art de la Comèdia (escenografia), Waikiki Honolulu (escenografia i vestuari), Els Eufòrics (escenografia i vestuari), Nedant cap a la Mar de la Xina (escenografia i vestuari), Taxi al TNC (assessorament de l'espai escènic), Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach (escenografia), Béla Bartók: exili a Nova York (escenografia), Somni2 (escenografia), Peroespotsaberquehasmenjat (escenografia i vestuari), Zero (escenografia), La Monja Enterrada en vida (escenografia) i Hamle.T.3 (escenografia). També en teatre, ha treballat com a ajudant de direcció en les obres: Waikiki Honolulu, Nedant cap a la Mar de la Xina i Somni.

En òpera lírica ha treballat com a assistent de vestuari de Lluc Castells en els muntatges: Faust (Òpera d'Amsterdam), Il Trovatore (Òpera d'Amsterdam) i La Bohème (Teatro Regio di Torino), totes dirigides per Àlex Ollé / Fura dels Baus.

En cinema ha treballat en l'ambientació de la pel·lícula Una pistola en cada mano i ha estat meritori d'art i assistent d'atrezzo en la pel·lícula V.O.S., totes dues dirigides per Cesc Gay.



FÀTIMA CAMPOS TREPAT



Ballarina especialitzada en Dansa Contemporània, comença el seu camí professional l'any 2000, un cop realitzats els seus estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Un camí en la dansa que fins avui s'enriqueix i nodreix compartint paisatges també amb el circ, el teatre, el videoart i la pedagogia.

Actualment treballa amb companyies de llarga trajectòria i prestigi tant en peces de repertori com en noves creacions : amb en Toni Mira (Cia. Nats Nus) desde l'any 2004, amb l'Àngels Margarit (Cia. Mudances) desde l'any 2008 i amb la Inés Bozza (Cia. Senza Tempo) desde l'any 2013.

Ballarina també de la companyia gironina Moviment Lantana, dirigida per en Marcel Bassachs des de l'any 2005.

Coreògrafa i Assistent de Moviment i Improvisació en creacions de Teatre i Circ.

Amb en Leandro Mendoza (Cia de Circ Cíclicus) des del 2015, amb l'Oriol Tarrasón (Cia Les Antonietes) des del 2012 i amb en Martí Torras Mayneris (Rhum & Cia; The Feliuettes) des del 2016.

LES COT

Les Cot és un trio vocal format per Anna Ponces, Maria Viñas i Elia Corral, tres professionals formades en el camp de la música i les arts escèniques que ens unim per crear espectacles vius que combinin música i teatre, que despertin l'imaginari, que creïn complicitat amb el públic, que



l'emocionin i el sorprenquin. Per això en plantejem fer musicals de nova creació, amb dramaturgia i música original.

Óscar Peñarroya arriba a la companyia com a compositor, pianista, arrangista i director musical i iniciem la creació de Babet, cuina a tres veus, el nostre primer espectacle, una comèdia culinària en què jugàvem a entrellaçar arranjaments a tres veus de coneguts estàndards de jazz traduïts al català (i un parell de temes originals) per explicar una història esbojarrada d'amistat i de misteri, tot cuinant en directe.

Babet es va estrenar el juliol de 2013 al Maldà i posteriorment va fer temporada al Versus Teatre entre l'octubre de 2013 i el maig de de 2014, amb un recorregut de gairebé 100 funcions en dos anys.

Després d'un temps de pausa, el 2017 iniciem el treball de creació del nostre segon espectacle, París. L'amistat i el misteri són els punts que l'uneixen a Babet però l'enfocament i el procés creatiu és ben diferent. En aquest cas pretenem parlar de temes molt més propers i crear una dramaturgia a partir d'improvisacions, guiades pel director i dramaturg Paul Berondo, que s'incorpora a la companyia. D'aquestes improvisacions neix un text, unes lletres de cançons, una partitura original i una posada en escena. Per a aquest espectacle també s'han afegit a l'equip Jose Novoa com a figurinista i escenògraf, Fàtima Campos Trepas com a coreògrafa, Cèsar Aparicio com a lletrista i hem comptat amb la inestimable incorporació de Mar Maestu com a intèrpret, que encarna el personatge d'Olga a l'escenari, després que Anna Ponces en fes la creació i Queralt Albiñana el primer procés de muntatge.

París s'estrena el 8 d'octubre de 2018 a l'Almeria Teatre, on fa una temporada de 5 setmanes.



LA CRÍTICA HA DIT:

“La realidad de tres mujeres con tres maneras de vivir y ver la vida permiten que el espectador se sienta identificado. Sobre el escenario, París consta únicamente de tres magníficas intérpretes y cantantes que logran que en pocos minutos quieras viajar con ellas hacia la ciudad de la luz. El humor es la pieza esencial de la obra ya que, la ironía, la locura y la absurdez como comedia esconden la simplicidad de la historia. En conclusión, París es una buena elección para disfrutar de un rato entretenido con interpretaciones de calidad y voces brillantes. Definitivamente, París es una dosis de buen rollo.” **Ángela Muñoz Delgado** (Teatre Barcelona)

“Las tres amigas protagonistas son capaces de transportar continuamente al espectador a cada situación que protagonizan sin contar con un gran atrezzo ni vestuario. Hay que remarcar que la música constante en directo es imprescindible para que el espectador quede envuelto en la historia. Además, los cambios constantes entre diálogo y canción están perfectamente ligados y ayudan a que la obra se haga amena. Otro efecto muy importante, que ayuda también a que la obra sea agradable, es el uso repetido de un humor rápido, que busca la risa fácil, pero que no deja de ser eficaz.” **Andrea Caballero García** (Teatre Barcelona)

“Divertida, alocada y fresca, así se podría definir a esta obra. Se trata de un musical sencillo, sin grandes pretensiones, pero que engancha al público con sus diálogos y sus ocurrencias, dentro de un marco austero y muy resolutivo (...) Los diálogos están muy bien estructurados, así como la trama. Las canciones van sucediendo de manera natural, divirtiendo y entreteniendo al público, provocando más de una risa sonora.

París es la excusa perfecta para pasar un buen rato, disfrutar de buena música i de unas buenas actrices y cantantes. También hace falta remarcar que se tiene que ir preparado... quizás nos vemos reflejados en algún personaje más de lo que nos gustaría.” **Silvia Moreno Palomar** (Teatre Barcelona)

“Es una simpática reflexión sobre las relaciones femeninas desde tres puntos de vista muy distintos con tres actrices en estado de gracia, unos diálogos muy trabajados y unas canciones que te elevan más allá de la butaca. Cada una de las tres tiene algún solo para su lucimiento y suelen ser las más íntimas, pero cuando están juntas, algo mágico sucede”. **Eduardo de Vicente** (El Periódico)

“París presenta una dramaturgia ágil y divertida de Paul Berrondo; sobretodo con los personajes que más control parecen tener de la situación. No es oro todo lo que reluce y las vidas de la peluquera (María Viñas) y de la exitosa mujer de negocios (Mar Maestu) están más liadas (no sabéis cuánto) que la de la profesora de infantil deseosa de ser madre (Elia Corral). Berrondo ha sabido muy bien como conjugar la creación de los personajes realizada por Trío Les Cot y traspasarlo a unas escenas que funcionan por sí solas de forma orgánica.” **Norman Marsà** (En Platea)

ELS ESPECTADORS HAN DIT:

“Un espectacle magnífic, unes veus impressionantment ben compactades i una història fresca i divertida”

“Al so d’unes veus i unes cançons màgiques, París et convida a fer un viatge sorprenent, divertit i emocionant. I aquests són els viatges que valen la pena”

“Història impactant i molt actual, amb moments hilarants, intimistes, molt emotius i, fins i tot, moments intrigants. En definitiva, una bona mostra de l’ “Off-Broadway” a la catalana”

“Una obra muy divertida, las 3 intérpretes encajan perfectamente y clavan su papel. La música y las voces en directo muy bien. La obra pasa volando y se disfruta muchísimo”

“No teníem molt clar el que anàvem a veure i ens ha agradat molt, entre riures deixar una història d’amistat molt maca. Súp er recomanable, canten súperbé i actuen genial. No les coneixia de res i em va sorprendre molt.”

“Lo pasamos muy bien viendo Paris, nos divertimos, las actrices están muy bien, una demostración de que no hacen falta grandes medios para hacer cosas chulas.”

“Inmensas... talentosas... originales... brutales estas tres mujeres del @triolescot Aun las podéis ver en el @almeriateare con #pariselmusical. No os las perdáis!”



PRODUCCIÓ



www.triolescot.com

Mail: triolescot@gmail.com

Tel: +34 659 444 708



DISTRIBUCIÓ

Noël Olivé

Mail: noelbitg@gmail.com

Tel: + 34 645 81 01 72

PARÍS

